

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

MUSIC EDUCATION IN PRESCHOOL EDUCATION AND ITS PEDAGOGICAL SIGNIFICANCE

Ортиков Акмалджон Абдусалом огли

Университет бизнеса и науки, магистрант 2 курса, педагогика

Аннотация. В данной статье рассматривается роль музыкального образования в дошкольном образовании и его значение в воспитании детей. Раскрывается педагогическое значение музыкальных занятий, организуемых в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: Дошкольное образование, педагогические навыки, эмоциональное состояние, музыкальные способности.

Annotation. This article examines the role of music education in preschool education and its importance in children's development. It explores the pedagogical significance of music classes organized in preschool educational institutions.

Keywords: Preschool education, teaching skills, emotional state, musical abilities.

Дошкольный возраст — важнейший, творческий и чувствительный период в формировании личности человека. Именно на этом этапе активно развиваются эмоциональный мир ребенка, эстетический вкус, восприятие, слух и воображение. И искусство музыки выступает как мощный инструмент, обогащающий и направляющий эти процессы.

Музыкальное воспитание в системе дошкольного образования уравнивает психическое состояние детей, развивает культуру выражения эмоций и стимулирует творчество. При этом, посредством музыкальных занятий, дети учатся приспосабливать свои движения к ритму музыки, понимать музыку через пение, слушание, танцы.

Музыка проникает во все аспекты жизни детей: в играх, во время досуга, на уроках, на праздниках. Благодаря этому она становится неотъемлемой частью детской психики. Музыка регулирует эмоциональное состояние ребенка, поднимает настроение и вызывает позитивные эмоции.

Закон Республики Узбекистан «О дошкольном образовании»¹ и Государственная учебная программа «Первый шаг»² определяют развитие эстетической культуры, уважения к национальным ценностям, музыкального восприятия и творчества у детей как одно из приоритетных направлений

¹образования. Поэтому музыкальное воспитание, как составляющая педагогического процесса, должно иметь свои теоретические основы.

В педагогической литературе (Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, Г.М. Цыпин, Ш. Йорматова, М. Кадирова и др.) музыкальное воспитание интерпретируется как систематическая деятельность, направленная на развитие у детей музыкального восприятия, музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной чувствительности и творческого воображения.

Система дошкольного образования является важной основой формирования личности ребенка. В этот период у ребенка формируются первоначальные представления о жизни, обществе, искусстве и окружающей среде. Таким образом, музыкальное воспитание является неотъемлемой частью системы дошкольного образования, играющей несравнимую роль в духовном, нравственном, эстетическом и интеллектуальном развитии ребенка.

Музыка – это самая мощная форма искусства, воздействующая на человеческую психику, которая не только пробуждает эмоции, но и развивает мышление, воображение и творчество. В дошкольном возрасте ребенок, ощущая музыку, запоминая ее, различая ритм, повторяя мелодию, обогащает не только свои музыкальные способности, но и общую интеллектуальную деятельность.

Таким образом, музыкальное воспитание в дошкольном образовании не только формирует эстетический вкус, но и играет важную роль в познавательном, эмоциональном и социальном развитии детей. Дошкольники приобретают способность чувствовать музыку, различать мелодию и понимать ритм. В этом отношении музыкальное воспитание основывается на естественном интересе и чувствительности ребенка. Через музыку ребенок учится выражать свои чувства, стремиться к красоте и быть добрым.

Общая цель музыкального воспитания – формирование у дошкольников музыкальной культуры, эстетического вкуса, эмоциональной чувствительности и творчества.

Цели и задачи музыкального образования следующие:

1. Привить детям любовь к музыке, развить навыки восприятия и оценки её;
2. Формировать слуховые способности, ритмическое восприятие и различение мелодий;
3. Развивать культуру пения, танцев, музыкальных игр и слушания музыки;
4. Укреплять любовь к национальной и мировой музыке;
5. Воспитывать нравственное, эстетическое и патриотическое чувство посредством музыки;
6. Выявлять и развивать индивидуальные музыкальные способности каждого ребёнка.

Музыкальное образование — это не просто пение или танцы, а педагогический процесс, глубоко влияющий на внутренний мир, психику и эмоции ребёнка. Нравственное воспитание проявляется через содержание музыки. Например, песни о «Родине», «Матери», «Дружбе» формируют у детей такие качества, как доброта, благодарность, верность, патриотизм.

Интеллектуальное воспитание развивается посредством концентрации, запоминания и понимания ритмических последовательностей в процессе музыкальной деятельности. Музыка также расширяет речевые, мыслительные и творческие способности ребёнка.

Эффективность музыкального образования напрямую зависит от знаний, навыков и умений педагога. Педагог должен быть человеком, который любит музыку, чувствует её и передает детям в понятной форме.

Музыкально-педагогические навыки педагога определяются следующими аспектами:

- 1) знание основных принципов теории музыки;
- 2) умение подбирать музыкальные произведения и правильно их интерпретировать;
- 3) правильная организация музыкальных игр, песен и танцев;
- 4) использование методов, соответствующих возрасту и индивидуальным особенностям детей;
- 5) умение контролировать психическое состояние детей посредством музыки.

Педагог поет, исполняет ритмические движения и поощряет эмоциональное участие детей.

Воспитатель создает музыкальную среду посредством пения, ритмичных движений и пробуждения эмоционального участия у детей.

Музыкальное воспитание в дошкольных образовательных организациях осуществляется через следующие виды деятельности:

1. Пение – развивает у детей умение правильно выдыхать, правильно дышать, воспринимать мелодию и расширяет музыкальный словарный запас.
2. Слушание музыки – развивает внимание, слуховое восприятие и музыкальную память. В этом процессе отбираются народные песни, классические и современные произведения.
3. Музыкально-ритмичные движения – укрепляют у детей координацию, гармонию, физическую активность и чувство ритма.
4. Музыкальные игры – повышают детскую креативность, развивают командную работу, дружбу и порядок.
5. Игра на детских музыкальных инструментах (барабан, треугольник,

колокольчик, кружок и др.) – развивает их моторику и слуховую чувствительность.

Богатое музыкальное наследие узбекского народа – народные песни, макомы, мелодии, созданные для детей – имеет особое значение в процессе дошкольного образования. Через народные песни ребёнок усваивает национальные ценности, и его чувство патриотизма укрепляется.

Например, такие песни, как «Давайте споём песню», «Моя Родина Узбекистан», «Мехржон», «Весна пришла», прививают детям любовь к природе, уважение к труду и любовь к родине.

Педагогические условия организации музыкальных занятий

Для эффективного проведения музыкальных занятий необходимо создать следующие условия:

- музыкальная среда – звуковое оборудование, музыкальные инструменты, наглядные материалы;

- систематичность занятий – последовательное обучение, повторение, закрепление;

-использование игровых технологий – представление музыкальных заданий в интересной форме;

-индивидуальный подход – выбор методов, соответствующих способностям каждого ребёнка.

Музыкальное воспитание в дошкольном образовании – важный процесс, формирующий у детей не только музыкальные навыки, но и эстетические чувства, нравственные качества и культуру социального общения.

Музыка дарит ребёнку радость, уверенность, удовольствие и обогащает его духовную жизнь. Поэтому каждый педагог должен подходить к процессу музыкального воспитания творчески и эффективно использовать богатство национальной и современной музыки.

Благодаря музыкальному воспитанию ребенок учится не только петь, но и чувствовать, выражать чувства и понимать красоту – это станет для него духовной опорой на протяжении всей жизни.

Список литературы.

1. Каримова М. «Основы музыкального образования». – Ташкент: Учитель, 2020.

2. Рекомендованные учебники и методические пособия по музыкальному образованию для Министерства дошкольного образования – Ташкент, 2018–2022.

3. Орф Ч. «Орф-Шульверк: музыка и движение». – Мюнхен, 2017.

4. Шарипова Д. «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста». – Ташкент, 2018.
5. Собирова М. (2017). Формирование эстетического вкуса детей на уроках музыки.
Ташкент: Учитель.
6. Ветлугина Н.А., Калашникова З.П. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Москва, 1985.