

УДК 75.04

DECORATIVE PAINTING IN THE SYSTEM OF ART- PEDAGOGICAL EDUCATION: ARTISTIC AND COMPOSITIONAL FEATURES

Abdusalomova Shodiyona Sherzod qizi

Gulistan State Pedagogical Institute

1st-year student, group 9-25, educational program “Fine Arts and Engineering
Graphics”

E-mail: shodiyonasherzodovna444@gmail.com

Abstract. The article examines the artistic features of decorative painting as an important direction of fine arts and a significant component of art-pedagogical education. The main expressive means of decorative painting are analyzed, including the stylization of natural forms, ornamentality, rhythmic organization of composition, and coloristic solutions. Particular attention is paid to the pedagogical potential of decorative painting in the process of training future fine arts teachers. Based on the analysis of scientific literature and the results of practical work with first-year students of the art-pedagogical program, it was revealed that the systematic implementation of decorative painting tasks contributes to the development of artistic thinking, compositional skills, and creative activity of students. It is noted that the integration of national artistic traditions and modern digital technologies expands the educational possibilities of decorative painting and increases the effectiveness of art education.

Keywords: decorative painting, stylization, composition, ornament, color, artistic image, aesthetics, art education.

Абдусаломова Шодиёна Шерзод қизи

Гулистанский государственный педагогический институт
Студентка 1-курса группы 9-25 образовательного направления
«Изобразительное искусство и инженерная графика»

E-mail: shodiyonasherzodovna444@gmail.com

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Аннотация.

В статье рассматриваются художественные особенности декоративной живописи как важного направления изобразительного искусства и значимого компонента художественно-педагогического образования. Анализируются основные выразительные средства декоративной живописи, включая

стилизацию природных форм, орнаментальность, ритмическую организацию композиции и колористическое решение. Особое внимание уделяется педагогическому потенциалу декоративной живописи в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства. На основе анализа научной литературы и результатов практической работы со студентами первого курса художественно-педагогического направления выявлено, что систематическое выполнение декоративно-живописных заданий способствует развитию художественного мышления, композиционных навыков и творческой активности обучающихся. Отмечается, что интеграция национальных художественных традиций и современных цифровых технологий расширяет образовательные возможности декоративной живописи и повышает эффективность художественного обучения.

Ключевые слова: декоративная живопись, стилизация, композиция, орнамент, колорит, образ, эстетика, художественное образование.

ВВЕДЕНИЕ (Introduction)

Декоративная живопись занимает особое место в системе изобразительного искусства, объединяя эстетическую выразительность с орнаментальными и композиционными принципами. В отличие от станковой живописи, декоративная живопись ориентирована на стилизацию, ритм и гармонию цвета, подчеркивая выразительные возможности формы и узора. В художественно-педагогической практике изучение декоративной живописи способствует развитию творческого мышления, композиционных навыков и эстетического восприятия у обучающихся.

Современные исследования подчеркивают важность включения декоративного искусства в систему подготовки будущих учителей изобразительного искусства, поскольку оно позволяет соединить традиционное художественное наследие с современными образовательными технологиями. Значительный вклад в развитие теории и практики декоративного искусства внесли такие художники и теоретики искусства, как В. А. Фаворский, Н. К. Рерих, А. А. Дейнека, которые рассматривали декоративность как важное выразительное средство художественной формы и композиции. В узбекской педагогической науке вопросы художественного образования и методики преподавания изобразительного искусства рассматривались в трудах Б. Жалолова, Ж. Умарбекова, А. Нура, где особое внимание уделяется развитию художественного мышления, декоративно-композиционного видения и эстетического воспитания учащихся. Исследователи отмечают, что дисциплины рисунка и живописи формируют основу профессиональных художественных компетенций и методической подготовки будущих педагогов изобразительного искусства. В научных работах Хайрова Р. З. подчеркивается, что системное изучение рисунка и различных видов живописи способствует формированию профессиональных

навыков, развитию композиционного мышления и художественного восприятия у студентов художественно-педагогических направлений [2;5;13].

Кроме того, интеграция цифровых технологий и междисциплинарных подходов в художественном образовании расширяет возможности изучения декоративной композиции, орнаментальных структур и колористических решений в современной художественной практике. Использование графических редакторов, мультимедийных средств и инновационных педагогических методов позволяет активизировать творческую деятельность обучающихся и повысить эффективность подготовки будущих учителей изобразительного искусства [3;6].

Современные исследования также подчеркивают важность интеграции цифровых технологий и междисциплинарных подходов в художественное образование. Использование графических редакторов и мультимедийных средств расширяет возможности изучения декоративной композиции и орнаментальных структур.

Цель исследования - определить художественно-педагогический потенциал декоративной живописи и выявить её влияние на развитие художественных навыков и композиционного мышления студентов художественно-педагогических направлений подготовки.

МЕТОДЫ (methods)

Исследование основано на совокупности теоретических, аналитических и эмпирических методов, широко применяемых в педагогике искусства и методике преподавания изобразительного искусства. Комплекс научных подходов позволил рассмотреть декоративную живопись не только как художественное явление, но и как эффективное педагогическое средство формирования профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства.

Теоретическую основу исследования составил анализ научной и методической литературы, посвящённой декоративной живописи, её художественным особенностям, принципам стилизации, композиционного построения и колористического решения. Также были изучены научные публикации, раскрывающие роль рисунка и живописи в формировании художественного мышления и профессиональных навыков студентов художественно-педагогических направлений подготовки [5;9;13].

Эмпирическая часть исследования была проведена в Гулистанском государственном педагогическом институте в 2025-2026 учебном году. В педагогическом исследовании приняли участие 27 студентов первого курса, обучающихся по образовательному направлению «Изобразительное искусство и инженерная графика». Практическая работа проводилась в течение одного семестра на занятиях по живописи и декоративной композиции.

В ходе исследования применялись следующие методы: педагогическое наблюдение за процессом выполнения студентами декоративно-живописных заданий; анализ учебно-творческих работ студентов; сравнительный анализ

результатов художественной деятельности обучающихся; обобщение педагогического опыта преподавания декоративной композиции в системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Практическая работа включала выполнение студентами декоративных композиций на основе стилизации природных форм, использования орнаментальных мотивов и гармоничных цветовых сочетаний. Студентам предлагались задания по преобразованию природных объектов в декоративные образы, построению ритмической композиции и созданию колористически выразительных художественных решений.

Методологическую основу исследования также составил анализ современных педагогических подходов, связанных с интеграцией информационно-коммуникационных технологий и междисциплинарных методов в художественное образование [3;6]. Использование данного комплекса методов позволило более полно раскрыть художественно-педагогический потенциал декоративной живописи и определить её значение в развитии художественного мышления студентов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ (Results)

Анализ показывает, что декоративная живопись характеризуется рядом специфических художественных особенностей. Во-первых, важную роль играет стилизация: природные формы преобразуются в обобщённые и орнаментальные образы, подчеркивающие ритм и симметрию. Во-вторых, цвет становится доминирующим выразительным средством. В декоративных композициях часто используются контрастные или гармонично сбалансированные цветовые сочетания, создающие эмоциональную и визуальную выразительность. В-третьих, композиционная организация основывается на ясности, уравновешенности и орнаментальности, где расположение элементов подчиняется ритмическим и структурным принципам.



Рисунок 1. Декоративная композиция, выполненная студентами 1 курса

Рисунок 2. Пример стилизации природных форм в декоративной живописи

В рамках исследования педагогический эксперимент был проведён в Гулистанском государственном педагогическом институте в 2025 году. В исследовании приняли участие 27 студентов первого курса, обучающихся по направлению изобразительного искусства. Практическая работа проводилась в течение семестра на занятиях по живописи, где студентам предлагались задания по созданию декоративных композиций, основанных на принципах стилизации формы, декоративного обобщения и цветовой гармонии. (Рис.1)

Результаты наблюдений и анализа учебных работ показали, что систематическое выполнение декоративно-живописных заданий способствует развитию композиционного мышления, более осознанному использованию цвета и формированию навыков художественной стилизации. Студенты продемонстрировали повышение уровня художественного восприятия и творческой активности (Рис.2).

Таким образом, полученные результаты подтверждают, что систематическое изучение декоративной живописи способствует формированию профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства, включая умение организовывать творческую учебную деятельность и применять художественные методы в педагогической практике [2;7;13].

ОБСУЖДЕНИЕ (Discussion)

В современном художественно-педагогическом образовании декоративная живопись рассматривается как важный компонент профессиональной подготовки студентов художественных направлений. В системе подготовки будущих учителей изобразительного искусства декоративная композиция способствует развитию художественного мышления, формированию навыков стилизации и осмысленного использования цвета и орнамента. В условиях высшего педагогического образования изучение декоративной живописи направлено не только на развитие творческих способностей студентов, но и на формирование их методической готовности к преподаванию художественных дисциплин.

Интеграция цифровых технологий в образовательный процесс значительно расширяет возможности изучения декоративной композиции. Использование графических редакторов, цифровых планшетов и мультимедийных средств позволяет студентам экспериментировать с различными вариантами колористических решений, орнаментальных структур и композиционных построений. Такой подход способствует развитию исследовательского и творческого подхода к художественной деятельности, а также формирует у студентов навыки применения современных технологий в педагогической практике.

Важное значение в процессе художественного образования имеет обращение к национальному культурному наследию. Изучение традиционных

орнаментов, декоративных мотивов народного искусства, а также символических образов, характерных для культуры Центральной Азии, способствует формированию у студентов эстетического мировоззрения и понимания художественных традиций. В декоративной живописи природные формы часто подвергаются художественной стилизации, превращаясь в символические и орнаментальные образы, обладающие декоративной выразительностью (Рис. 3).



Рисунок 3. Декоративная композиция с изображением гранатов и орнаментальных

В художественной практике студентов особое место занимает использование образов, имеющих культурно-символическое значение. Одним из таких образов является гранат - традиционный символ плодородия, изобилия и жизненной энергии, широко используемый в декоративном искусстве и орнаментике народов Востока.

На иллюстрации представлена декоративная композиция натюрморта, в которой образ граната выступает в качестве центрального художественного элемента.

Композиция построена на принципах декоративной стилизации и симметрии. Яркие красные плоды граната контрастируют с холодным синим фоном и гармонично сочетаются с орнаментальными элементами, расположенными по периметру композиции. Орнаментальные мотивы напоминают традиционные узоры восточного декоративного искусства, что усиливает национально-культурный характер произведения. Использование насыщенной цветовой гаммы, ритмического повторения форм и декоративного обобщения придаёт изображению выразительность и художественную целостность.

Подобные композиционные решения широко применяются в учебном процессе художественных факультетов, поскольку они позволяют студентам осваивать основные принципы декоративной живописи: стилизацию формы, ритмическую организацию композиции, орнаментальность и гармоничное цветовое решение. Выполнение подобных заданий способствует развитию композиционного мышления студентов и формированию навыков художественного обобщения.

Таким образом, декоративная живопись в системе высшего художественно-педагогического образования выполняет важную методическую и художественную функцию. Она способствует формированию у студентов профессиональных художественных компетенций, развитию творческого мышления и осознанию значимости национальных художественных традиций в современной педагогической практике. Исследователи отмечают, что эффективная подготовка будущих учителей изобразительного искусства должна включать как классические художественные дисциплины, так и современные педагогические стратегии, направленные на развитие творческой и самостоятельной деятельности студентов [9;12].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (Conclusion)

Декоративная живопись занимает значимое место в системе изобразительного искусства и художественно-педагогического образования, поскольку объединяет эстетическую выразительность изображения с композиционными, орнаментальными и колористическими принципами художественного построения. Проведённое исследование показало, что декоративная живопись обладает значительным художественно-педагогическим потенциалом и выступает эффективным средством формирования профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства [1;2;9]. К основным художественным особенностям декоративной живописи относятся стилизация природных форм, декоративное обобщение изображения, ритмическая организация композиции и выразительное использование цвета. Эти элементы позволяют создавать художественные образы, в которых важную роль играет гармоничное взаимодействие формы, цвета и орнамента. В процессе обучения декоративной живописи студенты осваивают принципы стилизации, композиционного равновесия и колористической гармонии, что способствует развитию художественного мышления и творческого воображения [5;13].

Результаты практической работы, проведённой со студентами первого курса Гулистанского государственного педагогического института, показали, что систематическое выполнение декоративно-живописных заданий способствует формированию навыков художественной стилизации, развитию композиционного видения и более осознанному использованию выразительных средств живописи. Анализ учебных работ студентов подтвердил, что обращение к декоративной композиции повышает уровень художественного восприятия и стимулирует творческую активность обучающихся [2;7].

Обращение к национальному художественному наследию и использование традиционных орнаментов способствует формированию эстетического мировоззрения студентов и укрепляет связь художественного образования с культурными традициями. Интеграция цифровых технологий расширяет возможности изучения декоративной композиции. Таким образом, декоративная живопись играет важную роль в развитии художественного

мышления, профессиональных навыков и творческой самостоятельности будущих учителей изобразительного искусства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (references)

1. Xayrov R. Z. Dekorativ rangtasvir //Guliston-2022. – 2022.
2. Khayrov R. Z. U. The Role of Drawing and Painting in the Training of Future Teachers of Fine Arts //International Journal of Formal Education. - 2025. - Т. 4. - №. 7. - С. 41-48.
3. Zolimkhan K. Training Future Fine Arts Teachers In The Context Of Digitalization //American Journal of Social and Humanitarian Research. – 2024. – Т. 5. – №. 12. - С. 528-537.
4. Ziyodullo o'g'li, X. S., & Zolimxon o'g'li, X. R. (2025). TASVIRIY SAN'AT VOSITALARIDA SIRDARYO VILOYATI OBIDALARINING BADIY TALQINI VA ESTETIK IFODASI. IQRO INDEXING, 18 (01), 1053-1057.
5. Хайров Р. З. Влияние рисунка и живописи на развитие профессиональных навыков будущих педагогов изобразительного искусства //АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В УСЛОВИЯХ. – 2025. – С. 128.
6. Bokhodirovna T. D. et al. Pedagogical Conditions OF Information AND Communication Technologies in Improving Professional AND Methodological Training OF Future Teachers //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – Т. 11. – №. 4. – С. 807-813.
7. Zolimkhan K. R., Unarovna K. Z. Levels of development of pupils in the fine art and technology of the individual approach //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 8. – С. 58-64.
8. Хайров Р. З., Аноркулова С. С. Совершенствование подготовки студентов через гуашевую живопись //Образование и наука в XXI веке. – 2026. – №. 69-4 (том 1).
9. Khairov R. Z. Independent educational activities aimed at improving the professional and methodological training of future teachers of fine arts //Breakthrough Scientific Research as an Engine of Science. – 2024. – С. 40.
10. Азамкулов Г. О., Хомидов З. Д., Хайров Р. З. У. Основные понятия кредитно-модульной системы обучения в высших учебных заведениях //НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ЕО IPSO». – 2022. – С. 102.
11. Khayrov, R. Z., M. R. Khayrova, and I. S. Sh. "PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS. ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПОИСК И ВЫБОР, 79." 2022.
12. Хайров, Р. З., and Ш. Исматуллаева. Профессиональная и методическая подготовка будущих учителей изобразительного искусства. Матрица научного познания 12-1 (2022): 405-406.
13. Xayrov R. Z. Development of the professional training of fine arts students through watercolor painting //American Journal of Education and Evaluation Studies. – 2025. – Т. 2. – №. 8. – С. 209-214.

14. Rasimovna M. K. MAKTABDA TASVIRIY SAN'AT FANINI O 'QITISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH //Новости образования: исследование в XXI веке. – 2025. – Т. 3. – №. 33. – С. 281-285.
15. Shovdirov S. Analyzing the sources and consequences of atmospheric pollution: A case study of the Navoi region //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. - Т. 587. – С. 02016.